



Утверждаю
Директор АНО «Школа «Согласие»
Н.А. Сычева
«27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ


«Мировая художественная культура»
класс – 10, 11

Составил: учитель Ольнева Лариса Анатольевна

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол от «26» августа 2021 г. № 1
Председатель


Е.В. Сачкова

Согласовано
Заместитель директора


М.А. Кашлина

«27» августа 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

	Стр.
Пояснительная записка	3
Раздел 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	5
Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности	7
Раздел 3. Тематическое планирование	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» составлена разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 №413;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования, учебного плана АНО «Школа «Согласие».

Актуальность программы курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» состоит в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет качественно оценить ее уникальность и значимость.

Цель курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» – формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесенности с наследием русской художественной культуры.

Задачи:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира,

отразивший религиозные, нравственные, философские эстетические установки разных эпох;

- дать представление об истоках и основных этапах развития русской культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» организуется по общеинтеллектуальному направлению развития личности.

РАЗДЕЛ 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- 1) освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- 2) освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- 3) осмысление социально - нравственного опыта предшествующих поколений;
- 4) понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- 6) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 7) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные:

- 1) способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- 2) владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях;
- 3) решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные:

- 1) овладение целостными представлениями об историческом пути человечества;
- 2) способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- 3) готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Курс «Мировая художественная культура» не является стандартизированным предметом, поэтому его результаты в целом относятся к базовому уровню 1.

По окончании изучения курса выпускник научится:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать основные виды и жанры искусства;
- выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять учебные и творческие задания.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- узнавать произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предполагает реализацию таких форм деятельности, как:

- Создание презентаций
- Проведение игр: дидактических, деловых, подвижных
- Просмотры художественных и документальных фильмов
- Проведение «круглых столов», дискуссий и конференций
- Создание выставок и экспозиций школьного музея
- Научно-исследовательская работа
- Экскурсионные походы и поездки
- Встречи с интересными людьми – литераторы, художники, искусствоведы, экскурсоводы.
- Посещение историко-краеведческих музеев города
- Работа в библиотеках и интернет-сайтах
- Проведение творческих конкурсов (песни, рисунков, сочинений и т.д.)

Виды деятельности:

- Познавательная
- Социальное творчество
- Проблемно-ценностное общение
- Игровая

10 класс

Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков

Тема 1.1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 1.2. Художественная культура Древней и Средневековой Индии

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, викторина

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 1.3. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-Цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 1.4. Японская художественная культура: долгий путь Средневековья

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры.

Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Форма: экскурсия, дискуссия

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 1.5. Художественные традиции мусульманского Востока

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси,

Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехерезады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Форма: круглый стол, диспут, экскурсия

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

Тема 2.1. Античность – колыбель европейской культуры

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства.

Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сиринкс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 2.2. От мудрости Востока к библейским заветам

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ

патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

Форма: лекция, экскурсия, дискуссия

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, проблемно-ценностное общение

Тема 2.3. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающее представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель-старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 2.4. Художественная культура Европы XVII в: многоголосие школ и стилей

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пестрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера-сериа(К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, Л.К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.О. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга — над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм — преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция — родина классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классицистская трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерой).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

Форма: конференция, экскурсия, лекция

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 2.5. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью,

простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Кановы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры

Тема 3.1. Величие русской средневековой культуры: приоритет духовных ценностей

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства Древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергей Радонежский. Литература Московской Руси.

Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

Форма: виртуальная экскурсия, дискуссия, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 3.2. Русская художественная культура в эпоху Просвещения

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Классицистский хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» — И.Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собираение и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А.

Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р. Державина (по выбору учителя).

Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, С.И. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX в.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, проблемно-ценностного общения.

11 класс

Раздел IV. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века

Тема 4.1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Г.Х. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Фортепианная и симфоническая музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 4.2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Импрессионизм в музыкальном искусстве К. Дебюсси, М. Равеля.

Форма: лекция, деловая игра, экскурсия, викторина.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 4.3. Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма

Сущность экспрессионистической образности. Идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее). Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Нововенская композиторская школа. Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Тема 4.4. Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века

Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. Развитие многожанровой литературы. Творчество Р. Роллана, Дж. Р. Киплинга. Развитие скульптуры. Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог). Творчество П. Гогена. Фовизм в изобразительном искусстве. Творчество А. Матисса. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Творчество П. Пикассо.

Форма: круглый стол, конференция, конкурс.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Раздел V. Художественная культура России XIX – начала XX в.

Тема 5.1. Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века

Спротивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Пушкин и музыка. М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Оперное наследие М.И. Глинки. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Творчество К.П. Брюллова и П.А. Федотова. Творческий облик А.А. Иванова. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол, конкурс

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 5.2. Русская культура пореформенной эпохи

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого. Русское музыкальное искусство.

«Могучая кучка». Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Творчество Н.Н.Ге, В.В.Верещагина, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.Я. Крамского, И.Я. Репина, В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Закат классических традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль в зодчестве. Расцвет монументального валяния.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 5.3. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Символизм в литературе. Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Творческий облик Скрябина А.Н.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 5.4. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Рождение теории «искусства будущего». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Творческое объединение «Бубновый валет». Примитивизм. Творчество И.И. Машкова, М.Ф. Ларионова. Футуризм в литературе: В.В. Маяковский, В. Хлебников.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 5.5. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной вечной красоте художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к прекрасной ясности. Творчество Н. Гумилева, О. Мандельштама. Начало творческого пути А. Ахматовой.

Новое в русской архитектуре. Творчество Ф.О. Шехтеля.

Творческое объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже. «Новое дыхание» романтического искусства. Тема Родины в творчестве А. Белого, А. Блока.

Романтическая образность изобразительного искусства.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Раздел VI. Европа и Америка: художественная культура XX в.

Тема 6.1. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века

Преемственность и новаторство в литературе 20 в. Проблема положительного героя. Творчество Э.М. Ремарка. Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 6.2. Музыкальное искусство в нотах и без нот

Национальные композиторские школы. Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре. М. де Алья – классик испанской музыки. Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Рождение новых направлений в музыкальном искусстве.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 6.3. Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа.

Форма: лекция, деловая игра, экскурсия.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 6.4. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. Американская литературная классика (Ф. Купер, У. Уитмен, М. Твен, Т. Драйзер, Э. Хемингуэй).

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы.

Живопись Р.Кента. Творчество художников разных стран. Творчество С. Дали.

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. Звезды Голливуда (М. Монро и др.)

Музыкальное искусство США. Музыка «черной Америки». Джаз после первой мировой войны (биг-бэнд, симфо-джаз).

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, фестивали.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Раздел VII. Русская художественная культура XX в.

Тема 7.1. Социалистический реализм

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Творчество М.А. Булгакова.

Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.). Творчество К.С. Петрова-Водкина.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский.

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевский, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников).

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 7.2. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет

Героизм – одна из главных тем киноискусства 30-х гг. Историко-революционные кинофильмы. Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет.

Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Песни военных лет.

Изобразительное искусство военных лет. Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова.

Форма: экскурсия, дискуссия, встреча с людьми военных лет.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Тема 7.3. «Русская тема» в советском искусстве

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти».

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий).

Национальные традиции живописи. Творчество И.С. Глазунова, А.М. Шилова.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Тема 7.4. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века

Диссидентское движение в период «отката оттепели» Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир». Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абдуладзе, З.А. Рязанова, М.А. Захарова.

Перестройка 80-х гг. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова. Развитие театральной режиссуры. Новые темы и идеи в кинематографе. Музыкальное искусство. Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы. Массовые музыкальные жанры. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов. Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Новые герои телевизионных программ.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов.

Синтез искусств – особая черта культуры 20 века: кинематограф, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация. Рок-музыка.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, диспут

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 часа в неделю в 10-11 классе (всего 136 часов).

№ раздела/ темы	Название раздела/темы	Количество часов
10 класс		
1.	<i>Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков</i>	24
1.1.	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	5
1.2.	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	5
1.3.	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	5
1.4.	Японская художественная культура: долгий путь Средневековья	5
1.5.	Художественные традиции мусульманского Востока	4
2.	<i>Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции</i>	28
2.1.	Античность – колыбель европейской культуры	8
2.2.	От мудрости Востока к библейским заветам	4
2.3.	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	6
2.4.	Художественная культура Европы XVII в: многоголосие школ и стилей	6
2.5.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	4
3.	<i>Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры</i>	16
3.1.	Величие русской средневековой культуры: приоритет духовных ценностей	8
3.2.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	8
Итого в 10 классе:		68
11 класс		
4.	<i>Раздел IV. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века</i>	22
4.1.	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	6
4.2.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	6
4.3.	Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма	4
4.4.	Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века	6
5.	<i>Раздел V. Художественная культура России XIX – начала XX в.</i>	24

5.1.	Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века	6
5.2.	Русская культура пореформенной эпохи	6
5.3.	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»	4
5.4.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	4
5.5.	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное	4
6.	<i>Раздел VI. Европа и Америка: художественная культура XX в.</i>	14
6.1.	Полюсы добра и зла: литературная классика XX века	4
6.2.	Музыкальное искусство в нотах и без нот	4
6.3.	Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость	4
6.4.	Художественная культура Америки: обаяние молодости	2
7.	<i>Раздел VII. Русская художественная культура XX в</i>	8
7.1.	Социалистический реализм	2
7.2.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет	2
7.3.	«Русская тема» в советском искусстве	2
7.4.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	2
Итого в 11 классе:		68
Всего часов:		136