

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
“Средняя общеобразовательная школа “Согласие”
Лицензия Министерства образования № 72769
Свидетельство о государственной аккредитации № 3472

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол от 29.08.2019 №1



УТВЕРЖДЕНО
Директор
Н.А.Сычева
приказ от 30.08.2019 № 21/У-19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Учебный предмет	Керамика
Класс	2-3 класс
Учитель	Максишко Р.Ю.
Срок реализации программы, учебный год	2019-2020 уч. год.
Количество часов в год	34
Уровень реализации	Начальное общее образование

2019г.

1. Пояснительная записка.

Керамическое мастерство – одно из наиболее древних на Земле. Со времен первобытного человека керамика занимает одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

По простому перечислению различных видов художественных керамических изделий можно судить о многообразии этого вида ДПИ. Чашки, тарелки, блюда и другая посуда; народные игрушки, свистульки; бусы, броши, кулоны, пуговицы и другие украшения; кашпо для цветов, карандашницы, подсвечники, шкатулки, пасхальные яйца, напольные вазы, настенные панно, плакетки, маски и другие детали интерьера; анималистическая и жанровая скульптура; садово-парковая и архитектурная керамика; детали оформления аквариумов; изразцы и плитки, детали каминов, керамическая мозаика и т.д. и т.п.

Так же широк и спектр технологических возможностей керамики. Можно выбрать:

- материал (от простой полуобработанной глины до тончайшего фарфора);
- способы формования изделия (ручная лепка, работа на гончарном круге, отливка в гипсовых формах и т.д.);
- способы обжига (печи муфельные электрические, газовые, земляные, «раку» и т.д.);
- варианты фактурно-объемного декорирования (тиснение, процарапывание, рельефы разного вида, ажур и т.д.);
- варианты росписи (от «простых» красок – терпных и анилиновых, до керамических – подглазурных, надглазурных и других).

Такое богатство возможностей позволяет рассматривать керамику как интереснейший предмет для изучения в детских учреждениях.

При подборе материала и разработке последовательности изучения предмета ставилась задача представить керамику именно как вид декоративно-прикладного искусства, что в результате стало **основной отличительной особенностью** предлагаемой программы. Академическая скульптура используется как вспомогательное средство.

Важная особенность данной программы - системный подход к обучению и педагогически целесообразная внутренняя логика подачи материала, основанная на изучении технологических приемов в строго выверенной последовательности от простого к сложному. Знакомство с многообразием керамики в России и мире подчинено именно этому принципу.

При подготовке материала также ставилась задача максимально полно показать возможные способы создания и декорирования керамических изделий, что является **еще одной особенностью программы**.

Цели и задачи.

Главная цель программы практически сформулирована в ее названии – это комплексное и последовательное развитие творческих способностей ребенка в избранной области, воспитание художественного вкуса, понимания прекрасного, осознания значимости искусства в жизни человека.

Для достижения этих целей в ходе реализации программы решается целый ряд **основных задач**:

в обучении:

- знакомство с отечественной и мировой художественной культурой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- практическое освоение приемов работы с глиной и другими керамическими материалами;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами.

в развитии:

- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;
- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов.
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- развитие творческого начала, вкуса к созидательной деятельности.

в воспитании:

- привитие навыков работы в коллективе, умения сотрудничать с окружающими, адаптация в социуме;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду;
- воспитание чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережного отношения к природе и культурному наследию человечества.
- привитие навыков к труду, воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

Программа «Керамика - как средство художественного воспитания и развития творческих способностей ребенка» рассчитана на два **основных этапа**:

1. **начального образования** (общеразвивающий этап).
2. **средний этап** (изучение собственно керамики как вида декоративно-прикладного искусства).

Каждый из этапов программы направлен на выполнение своих задач:

- **начальный этап** дает базовые приемы техники лепки и декорирования керамики, знакомит детей с основными промыслами керамической игрушки России и их особенностями;
- **средний этап** предполагает уже некоторую подготовленность ребенка и направлен на дальнейшее изучение различных технических приемов работы с глиной и средств выразительности, свойственных керамике. На формирование декоративного мышления, пространственного воображения, базовой художественной грамотности, наработку практического опыта и знакомство с разнообразием керамических направлений в мире;

Программа рассчитана на длительный период. Конкретные границы могут колебаться в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей, а также возможностей педагога:

- **начальный этап** рассчитан на 2 года обучения при недельной нагрузке 4 часа. Возраст детей – **7-9 лет**.
- **средний этап** рассчитан на 3 года при недельной нагрузке 4 часа. Возрастная группа – дети и подростки **от 10 до 13 лет**.

При необходимости возможна адаптация начального этапа программы для детей более младшего возраста путем увеличения времени на освоение материала каждой из тем и отбора самых простых заданий из предложенных.

В ходе работы по программе предлагаются следующие **формы организации занятий**:

- теоретические занятия на базе школы (беседы, лекции с использованием богатого иллюстративного материала – книг, слайдов, изделий из Фонда лучших работ, видео и компьютерных материалов и оборудования);
- практические занятия на базе школы;
- участие в Городах Мастеров, фестивалях, конкурсах (демонстрация усвоенных приемов работы);
- подготовка и оформление выставочных экспозиций.

Результативность обучения и способы проверки.

По окончании **начального этапа** обучения студийцы должны **знать**:

- технику безопасности при работе со стэками, ножами, ножницами, керамическими материалами, правила поведения во время обжига;
- особенности различных видов глин и способы определения пригодности глины (тощая, жирная, нормальная и т.п.);

- последовательность подготовки глины к работе;
- приемы лепки из куска и из пласта;
- основные промыслы народных глиняных игрушек России и некоторых других стран, их особенности и характерные черты;
- основную технологическую последовательность изготовления керамических изделий (подготовка глины, лепка, сушка, обжиг, роспись и т.д.);
- приемы изготовления различных народных игрушек;
- области применения керамических изделий;
- особенности анималистического направления в изобразительном искусстве;
- некоторые общехудожественные термины и понятия (набросок, эскиз, рельеф, зарисовка, скульптура и т.д.);

уметь:

- определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу необходимой консистенции;
- использовать в работе основные приемы лепки из глины и простейшие приемы декорирования;
- выполнять простые керамические изделия, в том числе используя традиции народных промыслов;
- делать простые наброски, а так же отображать свой замысел в эскизе, с последующим воплощением в материале;

По окончании **среднего этапа** обучения студийцы должны:

знать:

- технику безопасности при работе со стэками, ножами, ножницами, керамическими материалами, правила поведения во время обжига;
- различия между разными видами глин и способы определения пригодности глины (тощая, жирная, нормальная) и подготовки ее к работе;
- технические приемы работы с керамическими материалами;
- способы декорирования керамических изделий;
- возможности декоративно-утилитарного использования керамических изделий;
- основные глиняно-гончарные промыслы России и некоторых других стран, их особенности и характерные черты;
- основные правила композиции плоских керамических изделий (изразцов, панно, плиток, настенных пластов);
- основы пространственной композиции в керамике;
- элементарные основы технологии обжига;
- основные приемы росписи керамических изделий;
- приемы изготовления различных по звучанию свистулек, зависимость звука от формы и размеров полости;
- основные приемы работы на гончарном круге;
- основы формования керамических изделий и приемы изготовления простых гипсовых форм;

- особенности использования керамики в дизайне интерьера, садовой скульптуре;

уметь:

- определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу, шликер, гончарное «тесто»;
- выполнять керамические изделия различной степени сложности, используя как традиции народных промыслов, так и основные правила декоративной композиции;
- подбирать керамический материал, технику исполнения, приемы декорирования в соответствии с художественным замыслом;
- делать различные свистульки;
- готовить изделия к росписи (сушка, по необходимости грунтовка) и расписывать, используя приемы росписи по керамике;
- изготавливать простейшие гипсовые формы и формовать в них керамические изделия различными способами («сухая» формовка, шликерное литье);
- выполнять простейшие изделия на гончарном круге.

В качестве проверки знаний детей помимо обычных опросов рекомендуется вводить варианты с использованием игровых элементов. Например, тематические карточки, викторины или составление и разгадывание тематических («керамических» и «художественных») кроссвордов (см. приложение 2).

Практическое владение детьми навыками и умениями, приобретенными в процессе обучения, наглядно демонстрируется их работами, регулярным участием в выставках и конкурсах детских произведений.

Предложенная в программе последовательность изучения материала представляется оптимальной, но может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей детей и пожеланий педагога.

По каждой из тем рекомендуется выполнять несколько разных вариантов изделия для лучшего овладения изучаемыми приемами и закрепления навыков.

Возможно также увеличение (уменьшение) учебных часов, отведенных на отдельные темы, изменение конкретных вариантов и расширение объема заданий в целях лучшего усвоения материала или для решения различных кратковременных задач.

Периодичность рекомендуемых в целях развития творческих способностей занятий на «свободную тему» определяется педагогом.

2. Учебно-тематический план.

Начальный этап.

1-2 года обучения.

Возраст детей: 7-9 лет.

№	Названия разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом и материалами. Техника безопасности.	0,5	1,5	2
2.	Особенности различных видов глин.	0,5	1,5	2
3.	Моделирование из глины самых простых форм.	0,5	1,5	2
4.	Анималистические наброски.	0,5	1	1,5
5.	Техника лепки из куска.	0,5	7	7,5
6.	Моделирование глиняного жгута, соединение глиняных деталей.	0,5	1,5	2
7.	Стилизация животных по мотивам русских народных игрушек.	0,5	1,5	2
8.	Филимоновская игрушка. Роспись анилиновыми красками.	0,5	3,5	4
9.	Каргопольская игрушка. Белёная игрушка с простой орнаментальной росписью.	0,5	3,5	4
10.	Дымковская игрушка. Роспись темперными красками по беленому грунту. Декорирование кусочками золотой потали.	0,5	3,5	4
11.	Торжокская игрушка. Частичная роспись красноглиняных игрушек темперными красками.	0,5	3,5	4
12.	Декорирование тиснением. Украинская терракотовая игрушка.	0,5	3,5	4
13.	Декорирование при помощи клише. Узбекская народная игрушка	0,5	3,5	4
14.	Моделирование простой формы из глиняного жгута.	0,5	1,5	2
15.	Роспись ангобами. Дагестанская народная игрушка.	0,5	1,5	2
16.	Украшения, декорированные ангобной росписью и тиснением.	0,5	3,5	4

17.	Простейшие способы формования полых изделий.	0,5	1,5	2
18.	«Вареная» керамика. Простейшие свистульки.	0,5	3,5	4
19.	Дымковская игрушка. Лепка сложного варианта. Элементы лепки из пласта.	0,5	5,5	6
20.	Лепка из пласта простых форм небольшого размера. Фактурное декорирование тканью. Выявление фактуры при помощи тонирования различными красками.	0,5	3,5	4
21.	Лепка из пласта. Декорирование ангобами в технике «сграффито».	0,5	6,5	7
22.	Простой рельеф.	0,5	1,5	2
	Стилизация растительных форм.	0,5	3,5	4
23.	Плоский декоративный рельеф. Красноглиняный изразец.	0,5	3,5	4
24.	Моделирование изделий сложной формы из глиняного жгута.	0,5	7,5	8
25.	Наброски на анималистическую тематику с натуры.	0,5	1	1,5
26.	Пластические наброски на анималистическую тематику.	0,5	4	4,5
27.	Анималистическая скульптура.	0,5	7,5	8
28.	«Свободные темы».			30
29.	Итоговые занятия.			8
		14	92	144