

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**  
“Средняя общеобразовательная школа “Согласие”  
Лицензия Министерства образования №. 72769  
Свидетельство о государственной аккредитации №. 3472

---

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
протокол от 29.08.2019 №.1



УТВЕРЖДЕНО

Директор  
Н.А.Сычева

приказ от 30.08.2019 №. 21/У-19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **внеурочной деятельности**

Предмет	<u>рисование форм</u>
Учебный год	<u>2019-2020</u>
Класс	<u>1</u>
Количество часов в год	<u>33</u>
Уровень реализации	<u>Начальное общее образование</u>

Учитель: Ельсукова Л.А.

### **Пояснительная записка**

Предмет «рисование форм» органически соединяет в себе элементы сразу нескольких традиционных предметных областей и может рассматриваться как разновидность или предварительная ступень каждой из них. Ребенку, прежде всего, дается возможность пережить (м.б. получить опыт) то, что он будет переживать систематически и тщательно позднее. Прежде чем использовать цвет, как достояние объектов, прежде, чем изучать законы цвета в физике, ребенка проведут через переживания различных цветов, их индивидуальных характеров и взаимоотношений друг с другом. Он должен получить переживание прямой и кривой линий через движение в пространстве и рисование до того, как будет пользоваться этими линиями при написании букв и цифр, задолго до того, как будет использовать их в эскизах объектов и их законных взаимоотношениях в геометрии.

Рисование форм можно трактовать как подготовку к письму, как начала геометрии (геометрического рисования), как двигательную деятельность (управление телом в сложном движении), как художественную деятельность (изобразительное искусство). Использование возможностей рисования форм описано в учебных программах вальдорфских школ по русскому языку, математике и изобразительному искусству.

Основной элемент, с которым работают ученики, — это линия, которая является средством выражения движения и формы как в пространстве, так и при написании и рисовании. Готовый «продукт» — рисунок ученика лишь остаток, след длительного процесса, требующего разного рода активности и включающего различные фазы. Это наблюдение (ученики наблюдают за учителем в процессе движения и работы); воспроизведение заданной формы в пространстве (движение по форме на полу, «рисование» формы в воздухе рукой и ногой на полу, «переживание» качества формы — прямых и кривых линий — через жесты-образы в играх и стихах) и, наконец, перенесение линии на бумагу.

Задания подбираются в соответствии с уровнем развития учеников, усложняясь лишь постепенно. При переходе на следующую ступень (в следующий класс) появляются качественно новые элементы (задания на симметрию, метаморфозы форм, творческие задания, требующие активности воображения). Объединяющий элемент всего комплекса заданий — момент красоты, гармонии, для достижения которых от учеников требуется внимание, старание и аккуратность. Эстетическое чувство охватывает весь процесс: от восприятия заданной формы до создания собственной.

#### **Цели курса:**

- развитие пространственной координации движений;

- подготовка руки к письму; развитие волевой культуры, которая проявляется как в процессе работы (внимательность, аккуратность, старание), так и в результате — в готовом рисунке;
- развитие пространственного сознания (воображения);
- развитие эстетического чувства формы, гармонии и красоты форм, точности восприятия и внимания; благодаря отсутствию вспомогательных инструментов (циркуля и линейки) развивается глазомер, координация «глаз-рука».

Благодаря поэтапному, постепенному усложнению возникает конгруентность, т.е. соответствие задания возможностям ученика. Это способствует чувству успешности, развитию мотивации и чувству общего благополучия и удовлетворённости.

### **Содержание курса**

Дети знакомятся с прямой линией и дугой, их особенностями. Линия на листе — это выражение переживания движения всего тела. Вначале дети ходят по линии (проходят ее ногами, чертят линию ногой на полу), затем рисуют ее широкими движениями руки в воздухе, потом — чертят в воздухе форму пальцем, и только потом переходят к ее рисованию мелом. Здесь сохранившаяся с дошкольного возраста потребность в двигательной активности и способность к подражанию связываются с целями развития данного возраста: воспитание чувства красоты. Поэтому важна не только точность выполнения задания, но и красота исполнения. Первая неуверенная линия повторяется учеником столько раз, сколько необходимо для того, чтобы на листе появился четкий гармоничный рисунок.

Линии рисуются вначале на деревянных досках мелками и только затем — в специальных тетрадах восковыми мелками прямоугольной формы. Формат тетради должен быть достаточно большим (А3), для того, чтобы пережитое в движении как бы повторилось при рисовании и воплотилось в линии на бумаге. В этом случае (при соблюдении большого формата) можно видеть, как ребенок «рисует всем телом».

Таким образом, вырабатывается чувство равновесия, развиваются кисти руки, мелкая моторика пальцев. Формы развиваются от единичных, не связанных между собой (прямые и дуги) к сочетаниям прямых и дуг. Потом эти сочетания приобретают характер орнамента — связанного, непрерывного (без отрыва мелка от листа) рисования.

Большинство этих изображений разрабатываются специально для обучения письму — это элементы написания букв.

#### **Темы занятий:**

Прямая линия и дуга. Ритмические повторения и узоры.

Различные метаморфозы прямых линий: вертикальные, горизонтальные, наклонные отрезки прямых (длина которых меняется в определенной закономерности). Из взаимодействия прямых линий возникают простейшие геометрические фигуры: углы, треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, правильные многоугольники и звезды.

Различные виды кривых (дуги, волны, элементы спиралей).

Замкнутые кривые (окружность, овал, восьмерка, лемниската). Метаморфозы замкнутых форм.

Простые орнаменты.

**Виды деятельности:**

Движение по заданной форме; срисовывание формы с образца, данного учителем; прорисовывание формы (рисунок обводится данным цветом несколько раз).

**Требование к работе:**

Точное срисовывание формы; гармоничное расположение формы на листе; ровные, непрерывные линии.

### Результаты освоения курса

В результате изучения курса у учеников будут сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

<b>Личностные УУД</b>		<b>Ко д</b>
	<i><b>Ценностно-смысловые ориентации личности</b></i>	
	Обучающийся	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обладает опытом эмоционального переживания ценности взаимодействия в коллективе и ценности ответственности (дежурства, обязанности в классе), ценности творческого самовыражения;</li> <li>•</li> </ul>	<i>Л1</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сознательно умеет слушать другого человека;</li> <li>•</li> </ul>	<i>Л2</i>
	<i><b>Морально-нравственные ориентации личности</b></i>	
	Обучающийся	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен соблюдать морально-нравственные нормы при различных видах взаимодействия исходя из понимания обязательности их для всех;</li> </ul>	<i>Л4</i>
	<i><b>Личностное и социальное самоопределение учащегося</b></i>	
	Обучающийся	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентируется в широком социальном окружении; может назвать и классифицировать несколько социальных групп;</li> </ul>	<i>Л7</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен к обозначению своих социальных качеств и способностей;</li> </ul>	<i>Л8</i>	
<i><b>Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности</b></i>		
Обучающийся		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>способен к пониманию того, что учебную задачу можно решить несколькими способами;</li> </ul>	Л1 0
	<ul style="list-style-type: none"> <li>сформировал личностный смысл обучения, желания учиться</li> </ul>	Л1 1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>может соблюдать правила в подвижных играх.</li> </ul>	Л1 2
	<b>Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности</b>	
	Обучающийся	
<ul style="list-style-type: none"> <li>знаком с основными понятиями охраны здоровья, здорового образа жизни и вредных привычек;</li> </ul>	Л1 3	
<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности</b>	
	Обучающийся	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>формулирует учебные задачи в практической жизни;</li> <li></li> </ul>	Р1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>на основе предыдущего опыта способен применить алгоритм решения задач при возникновении познавательной проблемы;</li> <li></li> </ul>	Р2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно организует рабочее место и необходимые принадлежности в соответствии с текущей учебной деятельностью;</li> </ul>	Р3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>способен сопоставлять образец, данный учителем, и собственную работу, исправлять ошибки.</li> </ul>	Р4
	<b>Волевая саморегуляция личности</b>	
Обучающийся		
<ul style="list-style-type: none"> <li>способен переписать с доски слова, предложения, закончить орнамент;</li> <li></li> </ul>	Р5	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>при возникновении трудностей использует метод «проб и ошибок», обращается за помощью к учителю;</li> </ul>	<i>P6</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>умеет уравнивать мотивацию «хочу» и «надо» при выполнении деятельности, например, домашнего задания и т.п.;</li> </ul>	<i>P7</i>
	<b><i>Рефлексивное и критическое мышление личности</i></b>	
	Обучающийся	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>способен указать, понятно задание или нет;</li> </ul>	<i>P9</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться к учителю;</li> </ul>	<i>P1</i>
		<i>0</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими работами.</li> </ul>	<i>P1</i>
		<i>1</i>
	<b><i>Безоценочное непосредственное восприятие действительности</i></b>	
	Обучающийся	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>способен к начальным навыкам описания предметов или явлений на основе ощущений или чувственного опыта.</li> </ul>	<i>P1</i>
		<i>2</i>
	<b><i>Навыки адекватной учебной самооценки</i></b>	
	Обучающийся	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>способен выбрать или выделить наиболее успешную или правильную часть своей работы в различных сферах учебной деятельности.</li> </ul>	<i>P1</i>
		<i>3</i>
<b>Познава-</b>	<b><i>Собственная познавательная активность учащегося</i></b>	
	Обучающийся	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>при решении учебной задачи способен ассоциативно вспомнить и привести пример схожей ситуации из индивидуального опыта;</li> <li>способен задать познавательный вопрос по изучаемой теме.</li> </ul>	<i>П1</i>
	<b><i>Общие приёмы решения учебных задач</i></b>	

<b>Коммуникативные УУД</b>	Обучающийся	
	обращение к взрослым, к одноклассникам за недостающей информацией.	<i>П5</i>
	<i>Логические действия и операции</i>	
	Обучающийся	
	• способен находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу	<i>П8</i>
	• способен сравнивать и группировать предметы по нескольким основаниям.	<i>П9</i>
	<i>Социокультурная компетенция личности</i>	
	Обучающийся	
	• начинает и заканчивает разговор в соответствии с общепринятыми нормами коммуникации;	<i>К1</i>
• способен объяснить на доступном уровне почему думает так или иначе;	<i>К2</i>	
• может различать особенности характеров, состояний, особенностей взаимодействий через художественное переживание.	<i>К3</i>	
<i>Навыки диалогического способа общения</i>		
Обучающийся		
• способен отвечать на вопросы и задавать их в соответствии с содержанием диалога или группового обсуждения;	<i>К5</i>	
• может поддержать или включиться сам в диалог в малой группе.	<i>К6</i>	

## Предметные результаты



### К концу обучения в 1 классе ученик

научится:

- двигаться в пространстве по простой форме;
- копировать формы с образца;
- достраивать узоры, следуя поставленной задаче;
- гармонично располагать композиции в пространстве листа;
- самостоятельно подбирать цвета для композиции;
- составлять собственные композиции с использованием изученных элементов.

*может научиться:*

- Противопоставлять прямолинейные и округлые формы.
- Объяснять различие между вертикальной и горизонтальной линией
- Выделять цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах.
- Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения.
- Придумывать собственные мотивы и использовать их в оформлении тетрадей.

### Тематическое планирование по предмету Рисование форм

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Линии прямые и кривые	Изображение прямой и кривой линии	Двигаться в пространстве по заданной форме. Рисовать линии стоя большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п.	1
Различные метаморфозы прямых линий	Отрезки вертикальных прямых линий	Двигаться в пространстве по заданной форме.	4
	Отрезки горизонтальных прямых линий	Рисовать линии стоя большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п.	3
	Отрезки наклонных прямых линий	Выполнять рисующие движения, сопровождая словами	1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
	Взаимодействие прямых линий: Углы, возникновение геометрических фигур	(вертикально-горизонтально-наискось и т.п.) Находить примеры изображенных линий вокруг себя, в природе.	9
<b>Различные метаморфозы кривых линий</b>	Дуги	Делать подготовительные упражнения в воздухе, на полу, на доске. Находить примеры отраженных линий вокруг себя, в природе. Объяснять различие между разными видами форм.	3
	Волны		2
	Спирали		2
	Метаморфоз замкнутых линий: окружность, овал, восьмёрка, лемниската		6
<b>Простые орнаменты</b>	Изображение простых орнаментов	Рисовать кривые и ломаные формы в воздухе, на полу, на листе. Выделять цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах. Объяснять отличительные признаки орнаментов	2
<b>Резерв</b>			1
<b>Всего</b>			<b>34</b>

### Материально-техническое обеспечение курса

#### Литература для учителя

- П.Бюхи. Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм. Киев «НАИРИ» 2011.
- Э.Бюлер. Рисование форм. Методы и упражнения для простейшего урока рисования. Журнал «Искусство воспитания».Рязань. 1994.
- Вольфганг М.Ауэр. Практика пробуждения чувств. Киев. «НАИРИ» 2012
- Ганс Рудольф Ниедерхаузер, Маргарет Фролих. Рисование форм. Электронная методическая библиотека Самарской Вальдорфской школы

- .Б.Ливехуд. Фазы развития ребенка. Калуга, «Духовное знание», 1998.
- Хильдегард Бертольд-Андрэ. Рисование форм с точки зрения темпераментов. Перевод с нем. Косточкиной Н. Н.г. Владимир, 1996 г.

#### **Технические средства обучения**

- альбомы формата А3;
- восковые мелки: штифты и блоки 6 цветов;
- планшеты;
- фланелевые чехлы на планшеты;
- ватман;
- подносы с песком;
- маленькие грифельные доски;
- цветные шнуры, шерстяные нитки;

К А Л Е Н Д А Р Н О – Т Е М А Т И Ч Е С К О Е   П Л А Н И Р О В  
А Н И Е

1. Линии: прямая и кривая.
2. Вертикальные отрезки прямой линии одинаковой длины в движении слева направо.
3. Чередование вертикальных отрезков прямых линий разной длины слева направо.
4. Ритмичное рисование вертикальных отрезков прямых линий, длина которых постепенно возрастает при движении слева направо.
5. Ритмичное рисование вертикальных отрезков прямых линий, длина которых постепенно убывает при движении слева направо.
6. Чередование горизонтальных отрезков прямых линий разной длины.
7. Ритмичное рисование горизонтальных отрезков прямых, длина которых постепенно убывает.
8. Ритмичное рисование горизонтальных отрезков прямых, длина которых постепенно возрастает.
9. Наклонные отрезки прямых, исходящих из одного угла листа.
10. Ритмично повторяющаяся кривая линии при продвижении слева направо.
11. Дуги, ритмично смещающиеся вправо.
12. Растущие дуги, ритмично смещающиеся снизу вверх по центру листа.

13. Р а с т у щ и е д у г и , с м е щ а ю щ и е с я и з у г л о в л и с т а к ц е н т р у .
14. Р и с о в а н и е с п и р а л и с п е р и ф е р и и л и с т а к ц е н т р у и в о б р а т н о м н а п р а в л е н и и .
15. Р и т м и ч н о е п о в т о р е н и е в о л н ы о т н и ж н е г о к р а я л и с т а в в е р х .
16. Р и т м и ч н о е п о в т о р е н и е в о л н ы о т в е р х н е г о к р а я л и с т а в н и з .
17. У г л ы . Р и с о в а н и е о т р е з к о в п р я м ы х л и н и й и з ц е н т р а л и s т а к п е р и ф е р и и .
18. Р и с о в а н и е о т р е з к о в п р я м ы х л и н и й с п е р и ф е р и и к ц е н т р у л и s t a .
19. Р и с о в а н и е п о с т е п е н н о у в е л и ч и в а ю щ и х с я к в а д р а т о в в о к р у г о б щ е г о ц е н т р а .
20. Р и с о в а н и е у б ы в а ю щ и х п р я м о у г о л ь н и к о в в о к р у г о б щ е г о ц е н т р а .
21. Р и с о в а н и е д в у х р а в н о с т о р о н н и х т р е у г о л ь н и к о в в о к р у г о б щ е г о ц е н т р а с в е р ш и н о й в в е р х у и с в е р ш и н о й в н и з у .
22. Р и с о в а н и е ш е с т и у г о л ь н и к а .
23. Р и с о в а н и е р о м б а .
24. Р и с о в а н и е п я т и к о н е ч н о й з в е з д ы в п р я м о м и о б р а т н о м н а п р а в л e н и и .
25. Р и с о в а н и е л о м а н о й л и н и и с р и т м и ч н ы м п о в т о р e н и e м ф р а г м e н т о в .
26. Р и с о в а н и e о к р у ж н о с т и .
27. Р и с о в а н и e в о с ь м ё р к и в о к р у ж н о с т и .
28. Р и с о в а н и e о в а л а .
29. Р и с о в а н и e в о с ь м ё р к и в о в а л e .
30. Р и т м и ч н о e р и с о в а н и e у б ы в а ю щ и х в о с ь м ё р о к с о б щ и м ц e н т р о м п e р e с e ч e н и я .
31. Р и с о в а н и e л e м н и с к а т ы .
32. П р о с т о й о р н а м e н т с и с п о л ь з о в а н и e м o т р e з - к о в п р я м ы х .
33. П р о с т о й o р н а м e н т с ч e р e d o в а н и e м o т р e з k o в п р я м ы х и к р и в ы х л и н и й .

